

## Il faut sauver Saïd

Fiche n° 110 / octobre 2009

**Thèmes**

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Réalisation : Didier Grousset, 2007

Production : Elzévir Films avec la participation de France 3

Genre : Drame

Scénario : Brigitte Smadja et Louis-Charles Sirjacq, d'après le roman de Brigitte Smadja

Distribution : Dean Mechemache (Saïd), Thomas Doucet (Antoine), Souad Amidou (la mère), Mohamed Fellag (le père), Gaëla Le Devehat (Beaulieu), Christian Brendel (Théophile), Marese Hassani (Abdelkrim), Soufiane Guerrab (Tarek)

Durée : 1 h 32 mn

Récompense : Prix Média Fiction de la Fondation pour l'Enfance (2009).

### Présentation de l'émission

Le petit Saïd a 10 ans. C'est un bon élève, habitué aux félicitations de son institutrice. Mais cette année, Saïd entre au collège. Anonyme parmi les 830 élèves de l'établissement, tout petit parmi les « grands », fragile face aux dangers qui l'entourent (racket, complots, menaces, trafics divers et variés), Saïd perd ses repères et a bien du mal à résister à ce monde hostile. D'autant que son propre frère est tombé dans la délinquance et voudrait l'entraîner à sa suite. Face à la pression de plus en plus forte et aux tentations de plus en plus nombreuses, Saïd s'accroche à ce qu'il peut : une sortie en ville, un tableau au musée, son ami Antoine... Cela suffira-t-il pour sauver Saïd ?

## Découpage de l'émission : principales séquences utilisables en classe

---

*Les indications de temps sont approximatives et destinées à faciliter la recherche.*

1. (0'00 - 2'36) Prologue et générique : le dernier jour d'école primaire pour Saïd.
2. (2'37 - 8'54) La rentrée des classes au collège.
3. (8'55 - 22'09) La découverte du collège : défis à l'autorité, violences, trafics...
4. (22'10 - 28'16) Saïd est découragé par le quotidien hostile du collège et l'attitude de son frère aîné Abdelkrim.
5. (28'17 - 29'32) Une mère de famille qui ne veut pas admettre les délits de son fils.
6. (29'33 - 35'12) Violentes scènes de famille et départ de Samira, la sœur de Saïd.
7. (35'13 - 40'38) Saïd perd pied et ses résultats scolaires s'en ressentent.
8. (40'39 - 44'10) Visite du Musée des Beaux-Arts de Lyon.
9. (44'11 - 46'40) Intimidation à la piscine.
10. (46'41 - 51'55) Le vol de l'appareil photo.
11. (51'56 - 60'06) Les vacances de Pâques.
12. (60'07 - 64'51) La disparition d'Abdelkrim.
13. (64'52 - 69'00) Saïd est contraint de dealer.
14. (69'01 - 76'03) Les 3 vies de Saïd.
15. (76'04 - 81'07) Le retour d'Abdelkrim.
16. (81'08 - 83'33) Le départ d'Abdelkrim pour l'Algérie.
17. (83'34 - 88'33) La fin de l'année scolaire.
18. (88'34 - 90'18) Une lettre de Saïd à Abdelkrim.
19. (90'19-91'21) Générique de fin.

## Publics

---

FLE (Français langue étrangère) : A2 (élémentaire), B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : C (collège)

## Objectifs

---

Objectifs communicatifs :

- Décrire un lieu.
- Définir un mot.
- Faire le portrait physique et moral d'une personne.
- Imaginer le scénario d'un film.
- Raconter et commenter la journée d'un personnage.
- Analyser l'attitude d'un personnage.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Utiliser les comparatifs.
- Comprendre quelques expressions familières.
- S'initier au vocabulaire de l'art.

Objectifs (inter-) culturels :

- Les conditions de vie dans une banlieue française.
- Éducation : du primaire au secondaire.

Éducation aux médias :

- La fonction du prologue au cinéma.

## Note culturelle

---

De l'école au collège.

Le passage du CM2 (dernière année de l'enseignement primaire) à la 6<sup>e</sup> (1<sup>re</sup> année du secondaire) est source d'inquiétudes pour les enfants comme pour leurs parents. Comment ces élèves de 11 ans en moyenne s'adapteront-ils à ce nouvel environnement ?

Les futurs collégiens iront dans un établissement généralement beaucoup plus grand, avec un effectif plus important où ils ne retrouveront peut-être pas leurs anciens camarades d'école, où ils auront des emplois du temps différents, de nouvelles matières à étudier, des changements de salle à effectuer entre chaque cours, un grand nombre de professeurs à la place du maître ou de la maîtresse unique... et où ils découvriront la vie commune avec les « grands ».

## Liste des activités

---

**A2, B1, B2** Prologue et générique : le dernier jour d'école primaire de Saïd.

**A2, B1, B2** La rentrée des classes au collège.

**B1, B2** Une mère de famille qui ne veut pas admettre les délits de son fils.

**A2, B1, B2** Visite du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

**B1, B2** La lettre de Saïd à Abdelkrim.

**B1, B2** Pour aller plus loin.

### **Prologue et générique : le dernier jour d'école primaire de Saïd.**

**Publics et niveaux :**  
FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

*Séquence 1 (0'00 - 2'36)*

---

#### **A2**

*Observez attentivement la salle de classe.*

Visionner la séquence sans le son et faire quelques arrêts sur image.

Ensemble, à l'oral.

- *Décrivez la classe. De quoi se compose le mobilier ? Que voyez-vous sur les murs ?*

- *Comparez cette classe avec la vôtre. Quels sont les points communs et les différences ? Comment se justifient-ils ?*

Visionner la séquence avec le son.

- *Où se situe cette école ? Que savez-vous des problèmes des cités et des banlieues en France ? Ces problèmes existent-ils aussi chez vous ?*

- *Le héros de ce film s'appelle Saïd. Faites son portrait physique.*

*Que savez-vous de son caractère ? Est-il un élève agréable ? Est-il bon élève ?*

*Comment Saïd a-t-il passé ses vacances ?*

Si les apprenants ont quelques notions du système scolaire français :

- *Quel est l'âge approximatif des élèves ? À quelle année de l'enseignement public la scène de l'école fait-elle référence ? Quels changements importants Saïd connaîtra-t-il dans sa prochaine année scolaire ?*

#### **B1, B2**

Visionner la séquence avec le son.

Ensemble.

- *Que savez-vous de Saïd ? De sa famille ? De sa scolarité ? De son lieu de vie ?*

- *À quoi vous fait penser le titre du film ? Ce titre en évoque-t-il un autre ?*

À deux.

- *À partir du titre du film et du prologue que vous venez de voir, imaginez le scénario du film.*

- *Saïd ignore la signification du mot « aptitude ». Trouvez une définition pour ce mot.*

*Dans cette séquence, la maîtresse d'école dit à Saïd et Antoine qu'ils ont des aptitudes. Qu'entend-elle par là ?*

- *Quelle est la fonction d'un prologue au cinéma ?*

Mise en commun.

[Retour à la liste des activités](#)

## La rentrée des classes au collège.

*Séquence 2 (2'37 - 8'54)*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

### A2

Distribuer la fiche apprenant.

Visionner la séquence 2 avec le son, deux fois si nécessaire.

*Faites l'activité 1.*

Mise en commun à l'oral.

Ensemble, à l'oral, à tour de rôle.

*Racontez la rentrée des classes de Saïd.*

Correction :

Abdelkrim, l'aîné des garçons, parle de la rentrée avec Saïd qui n'arrive pas à dormir.	2
Saïd arrive au collège et rencontre son ami Antoine.	4
Abdelkrim questionne Saïd sur sa rentrée et lui donne une montre.	9
Le père offre à Saïd un dictionnaire.	1
Les élèves de sixième attendent dans la cour la rentrée en classe.	5
Samira, la grande sœur de Saïd, finit de se préparer avant de partir à la fac.	3
La professeure de français a des problèmes avec des « grands » de troisième.	6
Saïd fait son travail scolaire à la maison en présence de son petit frère.	8
La professeure de français se présente aux élèves de sixième et les conduit en classe.	7

### B1, B2

Distribuer la fiche apprenant.

Visionner la séquence 2 avec le son.

*Faites l'activité 1.*

Mise en commun à l'oral.

Individuellement, à l'écrit.

*Commentez la rentrée des classes de Saïd : faites part de vos impressions et réactions par rapport aux événements vécus par Saïd.*

Ensemble, à l'oral.

*À la fin de la séquence, Abdelkrim donne une montre à Saïd. Que laisse à penser cette scène ?*

*Quelle est l'intention du réalisateur quand il montre ces images ?*

Correction :

**Mlle Baulieu** est attentive, énervée, ferme et fragile.

**Saïd** est discipliné, inquiet, poli et serviable.

**Tarek** est agressif, désobéissant, insolent et menaçant.

[Retour à la liste des activités](#)

## Une mère de famille qui ne veut pas admettre les délits de son fils.

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

*Séquence 5 (28'17 - 29'32)*

Visionner la séquence 5 avec le son.

Faites l'activité 2.

Mise en commun à l'oral.

Correction :

- <u>La mère</u> : C'est pas lui, il m'a tout expliqué. Mon fils a un bon fond.	9
- <u>Samira</u> : Maman, tu veux pas voir la vérité, hein ! Abdelkrim a déjà redoublé sa troisième. Qu'est-ce qu'ils vont en faire ? Jusqu'où tu crois qu'il va aller comme ça ?	6
- <u>Samira</u> : Tu sais ce qu'ils ont fait à la prof de Saïd. T'es au courant ? Parce que toute la cité est au courant !	8
- <u>La mère</u> : Où tu as mis l'huile ?	11
- <u>Samira</u> : J'ai vu son prof principal, il sèche les cours. Tu l'as trop gâté, je suis sûre que tu lui donnes de l'argent. Ben, tiens, dis-lui toi Saïd qu'Abdel il sèche les cours.	1
- <u>La mère</u> : Elles sont trop grosses ces boulettes. Il est gentil au moins ce Kevin ?	3
- <u>La mère</u> : Laisse-moi faire.	7
- <u>Saïd</u> : J'en sais rien, on est 830 élèves dans ce collège.	2
- <u>Samira</u> : Bien sûr qu'il est gentil, tu crois que je pourrais tomber amoureuse d'un connard.	4
- <u>La mère</u> : Ne dis pas des mots comme ça, Samira !	5
- <u>Samira</u> : Il a peut-être un bon fond mais il est tellement loin qu'il l'a perdu. Il passe toutes ses journées avec Tarek !	10

Phrases à entourer :

- Elles sont trop grosses ces boulettes.
- Il est gentil au moins ce Kevin ?
- Où tu as mis l'huile ?

Registre familial	Registre courant
sécher les cours	être distrait en classe
	ne pas assister aux cours
gâter un enfant	ne pas s'occuper d'un enfant
	traiter un enfant avec trop d'indulgence
un connard	une personne stupide

	une personne brutale
être au courant	être informé(e) de quelque chose
	être contre quelque chose
avoir un bon fond	avoir bon caractère
	ne pas être méchant

Ensemble, à l'oral.

- *Quelle est l'intention de Samira quand elle engage cette conversation avec sa mère ? Atteint-elle son objectif ? Pourquoi ?*

- *L'attitude de la mère vous paraît-elle marginale ? Comment l'expliquez-vous ? Que peut-on présager de l'évolution des comportements d'Abdelkrim et de Saïd ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Visite du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Séquence 8 (40'39 - 44'10)

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (A2, B1, B2)

### A2

Visionner la séquence 8 avec le son.

Faites *l'activité 2.*

Mise en commun à l'oral, le vocabulaire lié à l'art est noté au tableau.

Correction :

Vrai : 1, 3 et 5.

Faux : 2 (C'est le Musée des Beaux-Arts), 4 (Les élèves touchent les statues et les tableaux, courent dans les salles, font beaucoup de bruit), 6 (C'est le professeur qui propose à Saïd de lui offrir une reproduction du tableau qu'il admire) et 7 (Le mot est « postérité »).

Faites *l'activité 3.*

Correction au tableau.

Correction :

Le **musée** des Beaux-Arts de Lyon présente des **sculptures** et des **peintures**. Dans la **salle** des sculptures, on peut voir une célèbre **statue** de Rodin. Parmi les **peintres** exposés, Renoir avec son **tableau** *Jeune fille au ruban bleu*. Il est possible d'acheter des **reproductions** des œuvres les plus connues.

### B1, B2

Visionner la séquence 8 avec le son.

Faites *l'activité 3.*

Mise en commun à l'oral.

Correction :

1. Le musée est situé dans le quartier historique de Lyon.
2. Ce quartier est classé « Patrimoine de l'Humanité » par l'UNESCO.
3. On parle de Rodin et de son élève Camille Claudel.
4. Saïd s'intéresse à la visite, il est enthousiaste, fasciné même par le tableau de Renoir, *Jeune fille au ruban bleu*. La plupart des autres élèves chahutent ou s'intéressent à tout autre chose qu'à l'art.
5. Le musée a été construit sous le règne de Louis XIV.
6. L'architecte qui l'a construit est Soufflot.
7. Le mot que Saïd n'a pas compris est « postérité ».

Ensemble, à l'oral.

- *L'idée de cette visite pédagogique au Musée de Beaux-Arts était-elle bonne ? Qu'en attendaient les enseignants ? Qu'en ont retiré les élèves ? Pourquoi certains d'entre eux n'ont-ils pris aucune note ?*  
- *Pourquoi le réalisateur a-t-il fait le choix de montrer dans cette séquence le voyage aller et le retour en autobus ? Qu'apportent les images ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## La lettre de Saïd à Abdelkrim.

*Séquence 18 (90'19 – 91'21)*

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

Visionner la séquence 18 avec le son.

Ensemble, à l'oral.

- *Dans cette séquence, Saïd s'aperçoit pour la première fois qu'un grand oiseau blanc est peint sur le mur d'un immeuble de la cité. Comment interprétez-vous cette image ?*  
- *Saïd montre l'oiseau à son petit frère Mounir en souhaitant qu'il soit de bon augure. Que peut-il augurer de bon pour eux ?*

À deux.

*Dans sa lettre à Abdelkrim, Saïd parle d'un prochain voyage. Imaginez ce voyage et ses conséquences sur la vie de la famille. La destination de ce voyage sera-t-elle l'Algérie ? Quel sera l'objet de ce voyage ? Abdelkrim reviendra-t-il avec sa famille en France ? L'exil en Algérie aura-t-il fait changer Abdelkrim ? Comment se passera la prochaine rentrée pour lui ?*

Mise en commun.

Ensemble.

*Au début du film, Saïd cherche le sens du mot « aptitude ». Dans la dernière scène, il donne la définition du mot « augure », « signe céleste qui semble annoncer l'avenir ». Que peut-on en conclure pour Saïd comme pour les jeunes qui vivent dans cette cité ?*

[Retour à la liste des activités](#)

## Pour aller plus loin

**Publics et niveaux :**

FLS, C, FLE (B1, B2)

---

- Un entretien avec Brigitte Smadja, auteure de *Il faut sauver Saïd*, qui parle du roman et du film à travers une courte vidéo.

[http://www.ecoledesmax.com/journal\\_video/2008/10\\_juin/10\\_juin.php](http://www.ecoledesmax.com/journal_video/2008/10_juin/10_juin.php)

- Le dossier en ligne de Télédoc, rédigé par Barbara Velasco.

[http://www.cndp.fr/tice/teledoc/mire/teledoc\\_ilfautsauversaid.pdf](http://www.cndp.fr/tice/teledoc/mire/teledoc_ilfautsauversaid.pdf)

Une étude intéressante, accompagnée de propos de Brigitte Smadja et de Didier Grousset, le réalisateur du film.

- Une [bibliographie](#) détaillée des œuvres de Brigitte Smadja et une biographie succincte.

- Proposition de lecture : *Le cœur en dehors* de Samuel Benchetrit, Grasset, 2009.

[Retour à la liste des activités](#)

## La rentrée des classes au collège.

### Activité 1 :

Numérotez, par ordre d'apparition à l'écran, les différentes scènes de la séquence.

Abdelkrim, l'aîné des garçons, parle de la rentrée avec Saïd qui n'arrive pas à dormir.	
Saïd arrive au collège et rencontre son ami Antoine.	
Abdelkrim questionne Saïd sur sa rentrée et lui donne une montre.	
Le père offre à Saïd un dictionnaire.	
Les élèves de sixième attendent dans la cour la rentrée en classe.	
Samira, la grande sœur de Saïd, finit de se préparer avant de partir à la fac.	
La professeure de français a des problèmes avec des « grands » de troisième.	
Saïd fait son travail scolaire à la maison en présence de son petit frère.	
La professeure de français se présente aux élèves de sixième et les conduit en classe.	

[Retour à l'activité](#)

## Visite du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

### Activité 2 :

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	V	F
1. Le musée se trouve dans un vieux quartier de Lyon.		
2. C'est le musée d'Art moderne.		
3. Les élèves doivent prendre des notes dans un carnet pendant la visite.		
4. Les élèves sont disciplinés.		
5. Saïd est très intéressé par un tableau.		
6. Saïd demande au professeur de lui acheter une reproduction du tableau.		
7. Le mot que Saïd ne comprend pas est « postériorité ».		

### Activité 3 :

Complétez le texte de présentation du musée.

Le **m**..... des Beaux-Arts de Lyon présente des **p**..... et des **s**..... . Dans la **s**..... des sculptures, on peut voir une célèbre **s**..... de Rodin. Parmi les **p**..... exposés, Renoir avec son **t**..... *Jeune fille au ruban bleu*. Il est possible d'acheter des **r**..... des œuvres les plus connues.

[Retour à l'activité](#)

## La rentrée des classes au collège.

### Activité 1 :

- Attribuez à chaque personnage de la séquence les qualificatifs qui leur correspondent.

<b>Mlle Baulieu</b>	agressif/agressive
	attentif/attentive
	désobéissant(e)
	discipliné(e)
<b>Saïd</b>	énervé(e)
	ferme
	fragile
	inquiet/inquiète
<b>Tarek</b>	insolent(e)
	menaçant(e)
	poli(e)
	serviable

- Quels qualificatifs, absents de cette liste, pourraient convenir à ces trois personnages ?

**Mlle Baulieu :** .....

**Saïd :** .....

**Tarek :** .....

[Retour à l'activité](#)

## Une mère de famille qui ne veut pas admettre les délits de son fils.

### Activité 2 :

- Ordonnez les phrases du dialogue.

- <u>La mère</u> : C'est pas lui, il m'a tout expliqué. Mon fils a un bon fond.	
- <u>Samira</u> : Maman, tu veux pas voir la vérité, hein ! Abdelkrim a déjà redoublé sa troisième. Qu'est-ce qu'ils vont en faire ? Jusqu'où tu crois qu'il va aller comme ça ?	
- <u>Samira</u> : Tu sais ce qu'ils ont fait à la prof de Saïd. T'es au courant ? Parce que toute la cité est au courant !	
- <u>La mère</u> : Où tu as mis l'huile ?	
- <u>Samira</u> : J'ai vu son prof principal, il sèche les cours. Tu l'as trop gâté, je suis sûre que tu lui donnes de l'argent. Ben, tiens, dis-lui toi Saïd qu'Abdel il sèche les cours.	
- <u>La mère</u> : Elles sont trop grosses ces boulettes. Il est gentil au moins ce Kevin ?	
- <u>La mère</u> : Laisse-moi faire.	
- <u>Saïd</u> : J'en sais rien, on est 830 élèves dans ce collège.	
- <u>Samira</u> : Bien sûr qu'il est gentil, tu crois que je pourrais tomber amoureuse d'un connard.	
- <u>La mère</u> : Ne dis pas des mots comme ça, Samira !	
- <u>Samira</u> : Il a peut-être un bon fond mais il est tellement loin qu'il l'a perdu. Il passe toutes ses journées avec Tarek !	

- Entourez les phrases du dialogue qui servent à détourner la conversation.

- Reliez les mots ou expressions du dialogue appartenant au registre familier à leur équivalent de sens en langage courant.

Registre familier	Registre courant
sécher les cours	être distrait en classe
	ne pas assister aux cours
gâter un enfant	ne pas s'occuper d'un enfant
	traiter un enfant avec trop d'indulgence
un connard	une personne stupide
	une personne brutale
être au courant	être informé(e) de quelque chose
	être contre quelque chose
avoir un bon fond	avoir bon caractère
	ne pas être méchant

[Retour à l'activité](#)

## Visite du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

### Activité 3 :

*Répondez aux questions suivantes.*

1. Où est situé ce musée ?

.....

2. Ce quartier est-il classé ?

.....

3. De quels sculpteurs célèbres parle-t-on au début de la visite ?

.....

4. En quoi le comportement de Saïd est-il différent de celui des autres élèves ?

.....

5. Sous le règne de quel roi le musée a-t-il été construit ?

.....

6. Qui en a été l'architecte ?

.....

7. Quel mot n'a pas été compris par Saïd ?

.....

[Retour à l'activité](#)